

Сведения об официальном оппоненте

Ровенко Елене Владимировне

по диссертации Рау Евгении Робертовны
 «Жанр пассиона в музыкальном искусстве:
 общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата
 искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Ровенко Елена Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство) и 17.00.09 (теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	-----
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Доцент
Публикации по специальности	Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК: 1. Никола Пуссен и учение о музыкальных модусах // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 3. С. 126–167. 2. Анри Бергсон: «Музыка Дебюсси — это музыка “la durée”» // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 1. С.9–33. 3. «Музыка картины» в интерпретации Эжена Делакруа и его почитателей (Винсент Ван Гог, Одилон Редон): философско-эстетическое обоснование и средства

воплощения // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1. С. 156 – 181.

4. Концепция "соответствий" Шарля Бодлера и музыкальность искусства Эжена Делакруа // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). С. 164–189.

5. "Сher Chopin": о роли композитора в жизни и творчестве Э. Делакруа // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 2 (22). С.1- 25.

Монография:

6. Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.: Прогресс-Традиция, 2016. 840 с.

Статьи (избранные)

7. К проблеме стиливого «перевода» живописного произведения: от копии до деконструкции // Вестник СПбГУ. Сер. 15. Искусствоведение. 2013. Вып. 1. С. 125–138.

8. Архитектура как застывшая музыка: искусство готики глазами романтиков // Музыка в парадигме художественных связей. Сборник научных статей и материалов / ред.-сост. канд. иск., доц. О. А. Астахова; ред. канд. иск., доц. А. А. Петрова. М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2014. С. 142 – 151.

9. Fractal as Debussy's Principle of Form-building Considered through the Synthesis of Its Procedural and Architectonical Aspects // International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM-

2014: Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Conference Proceedings. Published by STEF92 Technology Ltd., 1 «Andrey Lyapchev» Blvd., 1797 Sofia, Bulgaria. 2014. P. 11–18.

10. Интерпретация философии Анри Бергсона на современном этапе развития гуманитарного знания. О применимости учения философа в сфере искусствознания // А. Бергсон: pro et contra, антология / сост., вступ. статья, коммент. И. И. Евлампиева. СПб.: РХГА, 2015. (Серия «Русский Путь: pro et contra»). С. 788–820.

11. Symbolist Features in Vincent Van Gogh's Art // The Third International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM-2016. Conference Proceedings. Book 4. Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Volume 1. Published by STEF92 Technology Ltd., 51 «Alexander Malinov» Blvd., 1712 Sofia, Bulgaria. 2016. P. 75–82.

12. О музыкальности пространственных искусств как онтологической категории // Философские науки. 2016 № 10. С. 68 – 81.

13. Арабеска как структурный принцип в романтической музыке и живописи // Философия творчества. Творчество и жизненный мир человека. Ежегодник (Отв. ред. Смирнова Н.М., Бескова И.А.). М.: ИИнтелЛЛ, 2017. С. 312-326.

14. The Ontological Relationship between Spatial and Temporal Arts as the Most Important among Their Types of Interaction // The Fourth International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM-

	2017. Conference Proceedings. Book 6. Science and Arts. Volume 1. Published by STEF92 Technology Ltd., 51 «Alexander Malinov» Blvd., 1712 Sofia, Bulgaria. 2017. P. 297–305. 14.
--	--

Официальный оппонент,
 кандидат искусствоведения, доцент
 кафедры истории зарубежной музыки
 Федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения
 высшего образования
 «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»
 Е. В. Ровенко



«14» сентября 2018 г.

Подпись Ровенко Е. В. удостоверяю
 ф.и.о.
 заместитель начальника отдела по организационной
 работе и работе с персоналом
И. В. Мещеряков
 ф.и.о.

